



発行 真宗大谷派 飛騨御坊真宗教化センター
発行所 三島 多聞
〒506-0857 高山市鉄砲町6番地
☎(0577)32-0776
*毎月20日発行 50,000部
三市一郡無料配布
印刷 山都印刷株式会社

念じられ
照らされて

すべての命につながる

「原爆の図」

岡村 幸宣



略歴
一九七四年東京都昭島市生まれ。二〇〇一年より原爆の図丸木美術館学芸員。著書に『原爆の図』全国巡回(新宿書房)など

それは幽霊の行列。
一瞬にして着物は燃え落ち、
手や顔や胸はふくれ、
紫色の水ぶくれはやがて破れて、
皮膚はぼろのようにたれさがった。

(原爆の図第一部「幽霊」より)

画家の丸木位里、丸木俊が描いた「原爆の図」は、縦一・八メートル、横七・二メートルの大画面に水墨で描かれた等身大の被爆者の群像図です。
埼玉県東松山市にある「原爆の図丸木美術館」は、その「原爆の図」を常設公開するために、一九六七年に画家みずからが開館しました。十五点の連作のうち、第十五部「ながさき」を除いた十四部は、丸木美術館が所蔵しています。位

里は一九九五年、俊は二〇〇〇年に亡くなりましたが、いまでも年間約一万人が来館します。
今年は新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、四月九日から二か月間休館しました。企業や行政からの出資を受けていない独立運営の美術館なので、休館中は収入が途絶えました。しかし国内外の五〇〇〇〇人を超える方々の支援により、危機を乗り越えることができました。絵を大切に

原爆投下、そして敗戦から七十五年という長い歳月が経過し、戦争体験者の減少とともに、「記憶の継承」が重要な課題とされています。たしかに他者の記憶を受け止めるのは簡単ではありません。どんなに「原爆の図」を観ても、おそらく体験者たちの痛みは、私たちの想像よりずっと遠くにあるでしょう。それでも絵の前に立つ意味があるとしたら、それはどのような意味なのか、考え続けています。

位里と俊は、三十年以上にわたって「原爆の図」を描きつづ、南京やアウシュビッツ、水俣病、沖縄戦、足尾鉍毒、大逆事件など、さまざまなテーマの絵を制作し続けました。どんな時代にも理不尽な暴力は存在し、弱い立場の人は傷つきます。ふたりの画家は、一九四五年八月の広島焼け野原から出発しながら、すべての命につながる暴力の問題を考え、みずからの絵を更新し続けていたのだと思います。
一見、戦争の記憶が遠ざかりつつある現代においても、人の苦しみは変わらず存在し続けます。他者に殺されるのも、みずから命を絶つ状況に追い込まれるのも、どちらも非常に辛いことです。苦しみの渦中にある人が、「原爆の図」に自分とつながる痛みを見出すことはできるかもしれません。他者の痛みと自分の痛みを橋を架ける。そんな体験が、いつか少しずつ世界を変えていくでしょう。

原爆の図 丸木美術館

画家の丸木位里(1901-1995)・丸木俊(1912-2000)夫妻は、共同制作した連作「原爆の図」を、誰でもいつでも見ることができると願い、美術館を設立しました。
夫妻は日本全国の公民館や寺院、学校の体育館などで展覧会を開催し、被爆の実情を広く伝えました。その後も、戦争や公害など、人間が人間を傷つけ破壊することの愚かさを、生涯をかけて描き続けました。

高山別院でも、戦後70年を迎えた2015年、7月から8月に「第二部 火」と「第三部 水」、また10月に「第一部 幽霊」の原寸大複製画をお借りして、企画展示「非戦平和展」を開催しました。



「原爆の図 丸木美術館」について、詳しくは下記ホームページをご覧ください。
https://marukigallery.jp/

Table with dates and names for the 'Autumn彼岸法要' (Autumn彼岸法要) ceremony, including dates from 25th to 21st and names like 照元 興圓氏, 中飯田正夫氏, etc.

位里と俊は、三十年以上にわたって「原爆の図」を描きつづ、南京やアウシュビッツ、水俣病、沖縄戦、足尾鉍毒、大逆事件など、さまざまなテーマの絵を制作し続けました。どんな時代にも理不尽な暴力は存在し、弱い立場の人は傷つきます。ふたりの画家は、一九四五年八月の広島焼け野原から出発しながら、すべての命につながる暴力の問題を考え、みずからの絵を更新し続けていたのだと思います。
一見、戦争の記憶が遠ざかりつつある現代においても、人の苦しみは変わらず存在し続けます。他者に殺されるのも、みずから命を絶つ状況に追い込まれるのも、どちらも非常に辛いことです。苦しみの渦中にある人が、「原爆の図」に自分とつながる痛みを見出すことはできるかもしれません。他者の痛みと自分の痛みを橋を架ける。そんな体験が、いつか少しずつ世界を変えていくでしょう。

問 浄土真宗には「墓参り」の正式な作法はあるのかな?
答 宗派で定められた正式な作法はありませんが、お内仏同様、礼拝の場であることを大切にしてください。
この時期、たくさんの方が墓参りに行かれますね。ご家族で手を合わせられるお姿を拝見すると、とても尊く感じます。
お墓参りの作法については、宗派により異なります。また、それぞれのご家庭で受け継がれてきた作法もあろう

かと思っています。以前、マナーや作法を採点するというテレビ番組の中で、お墓参りに関する作法が取りあげられていました。採点される側のタレントさんは、手を合わせることによりも、手順や作法にばかり気をとられ、恐ろしい場所に来たかのようにオロオロしながらお参りしている姿が印象的でした。「正しい」手順や作法でのお参りが、亡き人に対する敬意ということも言えますが、私たちにほんのりと大切にしなければならぬことがあるのではないかと思います。
浄土真宗では、特に正式な作法を定めていませんが、亡き人をご縁に手を合わせ、生きていく私たちが仏さまの教えに出会う場となることが大

切です。
「墓参り 合掌した手で蚊を殺す」。とても面白い句である反面、とても考えさせられます。この句を詠まれた方は、「尊いなあ」と合わさる手と、生き物を殺してしまう手、どちらも自分がいたたた手なんだなあ。」ということをお墓参りをご縁に気付かされたのでしょうか。改めて、お墓は先祖の遺骨を納めている場というだけではなく、私たちに大切なことを問いかけてくださる場であると感じます。
お墓にはたくさんのご家族がお参りに来られます。お互いに気持ちよくお参りできるような、火のあと始末や不要なもののお持ち帰りにお気を付けてください。

家族で話そう

人生の「こんなこと」「あんなこと」

佐賀枝 夏文

樹木の物語

先回は、サガエさんが「baumステ」という心理テストを通じて、

大きな石を抱きかかえた銀杏の木

ボクの通っていた大学にあった銀杏の大樹のお話をします。なにげなく見ていたときは、ずいぶん大きな銀杏の木だなぁと見ていただけでした。

この銀杏の木と対話してみました。「銀杏さん、君は大きな石の上で生きてきたようだけど、少年時代大変だったかい」と問いかけてみました。

代を聞いて別れました。しばらくして、強い台風が来て嵐が吹き荒れました。

石を抱えた銀杏に、「昨日の嵐は大変だったかい」と聞いてみました。

もちろん、樹木は語ることはありません。しかし、この銀杏の木は石という「障がい」「碍げ」を抱えることで、石に支えられて生き抜くことが出来たことを教えてくれました。

崖に生えている木 夏休みに子どもたちとキャンプで山登りをしたことがあります。急な斜面の崖に生えている木々を見ると、どの木も幹は垂直に立っているのですが、根元が曲がつて崖にしがみついているように見えます。

崖に生えている木々に、「こんな急な崖に生えて大変だね」と尋ねてみました。

この崖の木から教えられたのは、大変な状態で生きることとは人一倍大変なことだし、苦労や努力も必要かもしれないけれど、そこで生きるように目には見えない世界の「大いなるはたらき」が支えてくれるんだということでした。

崖に生えている木 崖に生えている木は、「こんな急な崖に生えて大変だね」と尋ねてみました。

崖に生えている木 崖に生えている木は、「こんな急な崖に生えて大変だね」と尋ねてみました。



次回は尾角光美さんの「仏教×グリーンフケア⑩」です。

ひだご坊 一口法話 7月に発足した飛騨御坊真宗教化センターの始動に伴い、新たな聞法の間を開く取り組みとして、9月1日より『ひだご坊一口法話』が始まります。

提灯製作 見積無料 9月末まで「ひだご坊」お持ちのお見積りのお客様へ粗品をプレゼント。ご来店お待ちしております。

大谷婦人会 9月11日(金) 午後1時から 定例法座 三島多聞別院輪番

お仏壇 ほりお 仏壇工芸 新宮墓苑(墓地) 空あり1区画40万円

雲上 山純光 やまのひかり 建築写真・測量用の撮影・PR映像

株式会社 高山提灯 新型コロナウィルスの対策として誠に勝手ながら暫く不定期営業を行っております。

総合建設業 カ 奥原建設株式会社 高山市総和町三丁目九〇

山都印刷株式会社 印刷物全般・自分史製作 高山市西之一色町二丁目九〇

久寿玉 KUSUDAMA 平瀬酒造店 TEL 34-0010

奥田石材 株式会社 OKUDA TEL 0577-33-9601